

## ***«Способы и приемы постановки, автоматизации и дифференциации звуков»***

Так как речь связана с движениями речевого аппарата, большое место при устранении дефектов произношения занимает артикуляционная гимнастика. Значение ее вполне оправдано, так как произношение звуков речи – сложный двигательный процесс.

В комплекс основных движений для развития и упражнения артикуляционного аппарата входят самые простые и наиболее характерные движения всех органов артикуляции во время речи – губ, челюстей, языка («Заборчик», «Трубочка», «Блинчик», «Лопатка», «Иголочка» и др.). Часто данный комплекс упражнений объединяется в интересный и увлекательный рассказ про приключения Веселого Язычка.

При коррекции же отдельных звуков используются специальные комплексы. Принципом отбора движений каждый раз служит характер дефектного произношения и целесообразность рекомендуемых движений для правильного произношения данного звука. Полезно данные комплексы также объединять в схему в виде определенного набора картинок, которая легко запоминается и выполняется детьми.

Процесс исправления неправильного звукопроизношения делится на три этапа: *постановка звука, автоматизация звука и дифференциация* смешиваемых по акустико-артикуляционным признакам звуков.

Специалистами отмечается, что постановка звука в большинстве случаев – более сложный искусственный процесс, чем самостоятельное появление звука у ребенка, поскольку с физиологической точки зрения постановка звука – это создание нового условного рефлекса.

### *Выделяют следующие способы постановки звуков:*

Постановка звука по подражанию, когда он отсутствует в речи ребенка. Это еще называется вызыванием звука. Суть способа заключается в том, что ребенок должен повторять за вами формируемый звук. (Например, постановка звука Х – подражая смеху или постановка звука К – подражая «покашливанию»).

### Постановка звука по подражанию, когда он напоминает другой звук.

Например, звук Ш может напоминать С, звук Л быть очень похожим на В и т.д. В этом случае ребенок не должен знать над каким звуком вы собираетесь работать (так как ребенок отождествляет собственный дефектный звук и правильный звук, который он слышит со стороны)

Нужно вызываемому звуку присвоить какое-нибудь «кодовое название», чтобы отвлечь внимание ребенка. Например, вызывая звук С – сказать, что это свистит насосик. В дальнейшем нужно давать инструкции, уточняющие произношение, например, говорить, чтобы насос свистел тоньше. Если ребенок догадался о том, какой звук вы ставите, и пытается произносить свой дефектный звук, сразу же прекратите вызывать звук этим способом.

### Постановка звука по показу артикуляции.

Нужно показать ребенку, как он должен расположить органы речи: язык, губы и т.п. Правильно расположив органы речи, ребенок должен определенным образом подуть в место артикуляции. Полезно использовать специальные схемы артикуляции звука (например звук С – насосик – получается из следующих составляющих: поставь зубки заборчиком, язык спрячь за нижние зубки, приподними язычок горкой и спусти с горки ветерок – соответственно в схеме будут картинка забора, кровати и горки)

#### Постановка звука с механической помощью

С этой целью используются специальные логопедические инструменты – шпатели и зонды, иногда их можно заменить различными предметами (соски, ложки и т.д.). Традиционный набор зондов логопеды применяют для постановки звуков уже много лет. Логопеды же Т.А. Воробьева и О.И. Крупенчук представляют комбинированный набор зондов, которые можно использовать не только при звукопостановке, но и при проведении массажа.

#### Постановка звука с использованием базового звука

При постановке звуков иногда удается «оттолкнуться» от того или иного правильно произносимого ребенком звука. Например, после звука Ч при длительном его произнесении вторым звуком слышится звук Щ. в подобном же отношении находятся звуки Ц и С, К и Х.

#### Постановка звука в слоге

Иногда звук возможно поставить сразу в слоге. Иногда же – звук ставится отдельно, а затем ребенок обучается произносить с этим звуком слоги.

Обучать ребенка произносить слоги лучше всего с использованием картинок (звук Ы – две горизонтальные полосы, звук О – маленький кружок, звук А – большой кружок, звук У – точка, звук и – одна полоска, звук Э – эллипс). Этот прием позволяет исключить собственное произношение. Дело в том, что повторяя слог за вами, ребенок будет стремиться произносить в нем свой дефектный звук.

#### Постановка звука в положении между гласными звуками

Например, при постановке звука Й, проговаривая сочетания АИА, ОИА, УИА.

#### Постановка звука на вдохе

Использование этого способа позволяет отвлечь внимание ребенка от того звука, над которым вы работаете, и поэтому дает возможность подключить собственное произношение (может быть и не совсем четкое). Этот способ также наилучшим образом позволяет настроить речевой выдох ребенка. Ребенку дается такая инструкция: «Тихонько втягивай в рот воздух и вместе с воздухом втягивай в рот вот такой звук (как у меня), потом этот же звук с этим же воздухом выдувай изо рта».

#### Постановка звука с использованием промежуточного варианта его произношения.

Промежуточный (временный) звук ставится в следующих случаях:

- Речь ребенка непонятна и в ближайшее время поставить ему звуки не удастся (например, из-за отсутствия зубов или нарушения прикуса).

- Ребенок заменяет один звук на другой. В этом случае промежуточный звук нужен для того (если, конечно, нет возможности поставить правильное произношение звука), чтобы ребенок перестал путать эти звуки, поскольку этот дефект может вызывать в дальнейшем нарушения чтения и письма.

Временный звук бывает нужен для того, чтобы предотвратить формирование у ребенка какого-нибудь трудно поддающегося исправлению дефекта произношения (например, грассирующего звука Р).

В дальнейшем после того, как звук поставлен нужно переходить к этапу автоматизации звука, при этом соблюдается определенная последовательность:

- Автоматизация звука в изолированном положении;
- Автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением и др.);
- Автоматизация звука в словах;
- Автоматизация звука в предложениях;
- Автоматизация звука в связной речи;
- Автоматизация звука в самостоятельной речи.

При автоматизации звука в изолированном положении используются следующие игровые приемы:

❖ «Дорожки», «Лабиринты», «Улиточка» - ребенок проводит пальцем (карандашом, игрушкой) по дорожке, проговаривая определенный звук (Например, везет машинку по дорожке к домику);

❖ «Нанизывание бусинок» - ребенок, нанизывая бусинки на шнурок, произносит определенный звук;

❖ «Наматывание ниточки» - ребенок наматывает ниточку на палец, проговаривая определенный звук;

❖ «Волчок» - ребенок проговаривает определенный звук до тех пор, пока крутится волчок;

❖ «Шарик» - ребенок проговаривает звук, катая при этом шарик.

При автоматизации звука в слогах используются следующие приемы:

❖ «Ступеньки», «Кнопочки» - ребенок должен «прошагать» по ступенькам (кнопочкам) пальчиками (или игрушкой), проговаривая определенный слог;

❖ «Метроном» - ребенок проговаривает слоговые ряды под заданный логопедом ритм метронома;

❖ «Заборчик» - дети рисуют вертикальные (горизонтальные палочки) с одновременным проговариванием слогов;

❖ «Тихо – громко» - ребенок «проходит» дорожку из больших и маленьких геометрических фигур, проговаривая заданные слоги – на большой фигуре говорит громко, на маленькой - тихо;

- ❖ «Песенка» - ребенок поет знакомую песенку, используя вместо слов слоги с отработываемым звуком;
- ❖ «Пирамидка», «Счеты» - ребенок произносит слоги с одновременным нанизыванием или движением колечка;
- ❖ «Кубик с цифрами» - ребенок бросает кубик. Выпавшая цифра укажет сколько раз повторить слог.

При автоматизации звука в словах используются следующие приемы:

- ❖ «Доскажи словечко», «Запомни и повтори»;
- ❖ «Лабиринты» - ребенок движется от картинке к картинке, в названиях которых встречается заданный звук, в определенном направлении, проговаривая заданный набор слов
- ❖ «Четвертый лишний», «Чего не стало», «Чего не хватает», «Что изменилось»;
- ❖ «Один – много», «Назови ласково», «Сосчитай до пяти»;
- ❖ «Подбери признак», «Подбери действие». И т.д.

Также полезно автоматизацию звука осуществлять с одновременной отработкой определенного лексического материала. Например, при автоматизации звука Ш можно предложить ребенку назвать части целого: перышки, гребешок, бородушка, шпоры; поупражнять в образовании приставочных глаголов: зашел, пришел, ушел, отошел и т.д.; или назвать действия, которые выполняют люди различных профессий: швея – шьет, штукатур – штукатурит, пожарный – тушит пожар, пахарь – пашет и т.д.

При автоматизации звука в предложениях используются следующие приемы:

- ❖ «Повтори предложение» (с определенной интонацией, по определенным правилам – например, наматывая ниточку на палец)
- ❖ «Составь предложение» по заданным словам, картинкам, по аналогии;
- ❖ «Исправь предложение» ;
- ❖ «Собери предложение из слов»;
- ❖ «Измени предложение по образцу» - например, Я мыла ладони мылом; Он мыл ладони мылом; Они .....; Мы .....; Ты.....; и т.д.

При автоматизации звука в связной и самостоятельной речи используются следующие приемы:

- ❖ Проговаривание и заучивание чистоговорок, скороговорок, стихов;
- ❖ Ответы на поставленные вопросы;
- ❖ Пересказ рассказа по картинке, по серии картин и т.д.;
- ❖ Составление рассказа по картинкам, по серии картин, по игрушкам;
- ❖ Составление творческих рассказов и сказок (например, на звук Ц – придумать сказку про курицу, яйцо и цыпленка).

При дифференциации звуков изолированно, в слогах, словах, предложениях, в речи также используются выше перечисленные и подобные приемы. Вот некоторые из них:

❖ «Узоры» - например при дифференциации звуков Ж и З понадобится игровое поле, разделенное пополам по горизонтали: верх – владение жука, низ – комара. Ребенок должен проводить пальцем по игровому полю при этом жужжать, залетая к жуку, и звенеть – к комару;

❖ «Большой - маленький», «Синий – зеленый» - ребенок «проходит» дорожку из больших и маленьких (синих – зеленых) геометрических фигур, проговаривая на большой (синей) фигуре слог с твердым звуком, на маленький (зеленый) – с мягким;

❖ «Стрелочки» - данный прием используется при дифференциации шипящих и свистящих звуков: стрелочкой, направленной вверх – обозначается шипящий звук, вниз – свистящий. Ребенок должен выкладывать соответствующие стрелочки на каждый звук, слог, слово, или же, наоборот, по выложенным логопедам стрелочкам – проговаривать соответствующий звук, слог;

❖ «Подарки для гостей» - ребенку предлагается разложить картинки к определенным игрушкам, например, кукле Ладе – картинки, в названии которых есть звук Л, а кукле Рае – в названии которых есть звук Р;

❖ «Игры – лабиринты» - игра проводится с несколькими детьми, раздаются фишки и кубик, дети совершают ходы, проговаривая при этом определенные слова и выполняя определенные задания с заданными звуками.