



# **Развитие мыслительной деятельности дошкольников при рассказывании по картинам**

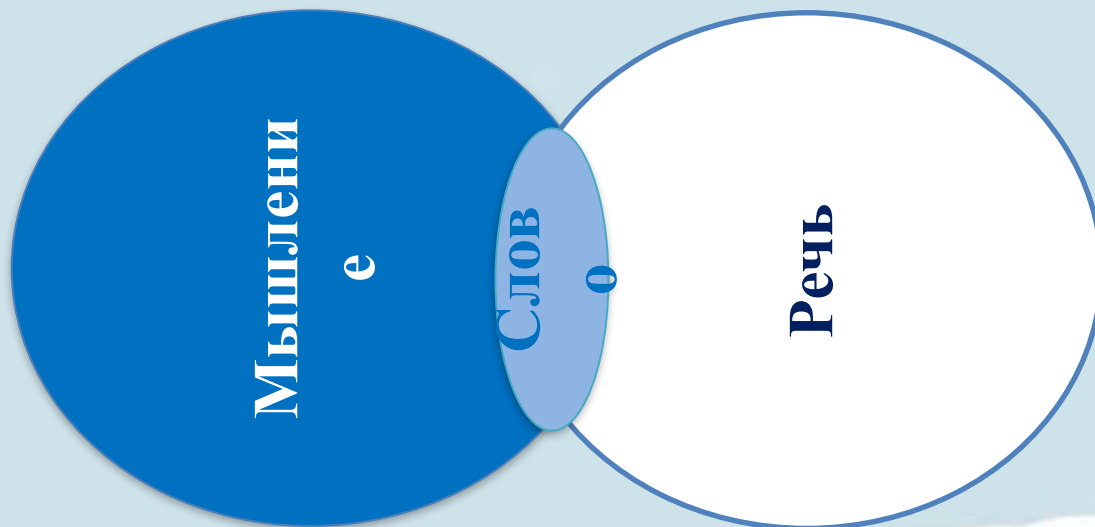
Подготовила:  
учитель-логопед  
Горшкова Н.А.

# АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

*Учебные действия, требующие достаточного уровня развития мыслительной деятельности и связной речи детей:*

- Адекватное восприятие и воспроизведение учебного материала;
- Умение давать развернутые ответы на вопросы;
- Умение рассуждать, самостоятельно излагать и формулировать мысли, выводы в виде суждений и умозаключений;
- Умение анализировать, обобщать, систематизировать учебный материал, устанавливать временные, причинно-следственные связи и зависимости; выделять существенное и второстепенное.

# Теоретический аспект



*В значении слова завязан узел единства и связи мышления и речи. С одной стороны, слово характеризует предмет или явление, обозначаемое им, обобщенно и, следовательно, выступает как акт мышления. С другой стороны, слово — это средство общения, поэтому оно входит и в состав речи.*

*Л.С. Виготский «Мышление и речь»*

# Виды мышления

| Вид мышления         | Возраст  | Особенности                                                                                                                 |
|----------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наглядно-действенное | До 3 лет | Выделение (анализ) признаков предметов, сравнение и установление сходства признаков предметов в процессе манипуляций с ними |
| Наглядно-образное    | 4-6 лет  | Обобщение, классификация предметов, мышление в виде образов и представлений с опорой на наглядность                         |
| Словесно-логическое  | 6-7 лет  | Представления о пространстве, времени, о цепочке взаимосвязанных событий, оперирование абстрактными понятиями               |

# Мыслительные операции

**Анализ**

**Синтез**

**Сравнение**

**Обобщение**

**Конкретиза  
ция**

**Абстрагиро  
вание**

**Классифика  
ция  
Сериация**

**Установлен  
ие  
последовате  
ль ности и  
связей**



# Мыслительные операции

Анализ

- Разделение предмета на части, выделение какого-то признака

Синтез

- Объединение частей или признаков предметов в единое целое

Сравнение

- Сопоставление предметов и явлений, нахождение сходств и различий между ними

Обобщение

- Объединение предметов или явлений по общим и существенным признакам

Абстрагирование, конкретизация

- Мысленное отвлечение от несущественных признаков предметов, явлений и выделение в них основного, главного; мысленный переход от общего к единичному

Классификация, сериация

- Распределение предметов по группам, их упорядочивание

Установление последовательности и связей событий

- Мысленное определение времени события, его причин и последовательности (что сначала, что потом)

# Качества монологической речи

- Односторонний и непрерывный характер высказывания;
- Произвольность и программированность (замысел);
- Логическая последовательность изложения;
- Полнота, связность и развернутость;
- Ориентация на слушателя;
- Композиционное оформление.

# Разновидности монологической речи и видов рассказывания

| Разновидность монологической речи                                                                                                    | Виды рассказывания по картинам                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Описание</b> – развернутая словесная характеристика предмета или явления (в «статическом состоянии»).                             | Описание предметной или сюжетной картины, описание пейзажной картины |
| <b>Повествование</b> – сообщение о каком-то событии, которое развивается во времени (в «динамике» имеет начало, середину, концовку). | Рассказывание по серии сюжетных картин и по одной сюжетной картине   |
| <b>Рассуждение</b> – высказывание, отражающее причинно-следственную связь каких-либо фактов или явлений (тезисы, аргументы, выводы). | Рассказывание по картине (картинам) с элементами творчества          |

# Разновидности монологической речи

| Разновидность монологической речи                                                                                                                          | Вопросы, на которые нужно ответить                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Описание</b> – развернутая словесная характеристика предмета или явления (в «статическом состоянии») (С младшего возраста)                              | Кто? Что? Какой, какая, какое по цвету, по форме, по размеру, по вкусу? Из чего? Из каких частей? Для чего?    |
| <b>Повествование</b> – сообщение о каком-то событии, которое развивается во времени (в «динамике» имеет начало, середину, концовку) (Со среднего возраста) | С чего всё началось? Кто? Что делает? Когда? Где? Что произошло? Как развивались события? Чем всё закончилось? |
| <b>Рассуждение</b> – высказывание, отражающее причинно-следственную связь каких-либо фактов или явлений (тезисы, аргументы, выводы) (Со старшего возраста) | Почему? По какой причине? Зачем? Как ты думаешь? Докажи, обоснуй и т.д.                                        |

# Подготовительная работа

| Вид работы                                                                                  | Виды игр                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Развитие направленного восприятия, зрительного и слухового внимания;                        | «Найди отличия», «Что изменилось», «Что перепутал художник», «Запомни и повтори», «Предметы из сюжетов», «Узнай по описанию»            |
| Закрепление навыков в составлении ответов и вопросов в развернутой форме;                   | «Ответь на вопрос полным ответом», «Задай вопрос к картине», «Первые слова», инсценировки с диалогами                                   |
| Формирование умений адекватно передавать в речи изображенные на картинках простые действия; | «Глаголы в картинках», «Кто что делает», «Назови все действия», «Пантомимы в действиях» (с проговариванием)                             |
| Усвоение языковых средств, развитие словаря (эмоционального)                                | «Кто или что», «Какой, какая, какое», «Сравнения», «Скажи наоборот», «Скажи по-другому/точнее», «Маленькие слова»                       |
| Практическое овладение синтаксическими моделями фраз, средствами связи                      | «Составь/измени/дополни/закончи/восстанови предложение», «Логические цепочки», «Мои первые предложения/рассказы», «Истории в картинках» |

# Виды игр



# Обучение рассказыванию по картинам

*Составление  
небольших по объёму  
рассказов-описаний по  
предметным  
картинкам*

*Составление рассказов  
по сюжетным  
многофигурным  
картинам с  
изображением  
нескольких групп  
действующих лиц или  
нескольких сценок в  
пределах общего,  
хорошо знакомого  
детям сюжета*

*Рассказывание по серии  
сюжетных картин,  
подробно  
изображающих  
развитие сюжетного  
действия*

*Рассказывание по  
картине (картинам) с  
элементами  
творчества*

*Описание пейзажной  
картины или  
натюрморта*

*Рассказывание по  
сюжетной картине*

# Возрастные особенности

- Чем младше дети, тем большая мыслительная и речевая подготовка
- Чем младше дети, тем больше образец речи педагога и его комментарии;
- Чем младше дети, тем меньше объектов на картине;
- Чем младше дети, тем больше времени на рассматривание;
- Чем старше дети, тем больше побуждение к инициативности детей.

# Рассказы-описания



# Рассказ по многофигурным картинам



# Рассказы-описания

## Схема описания домашних птиц



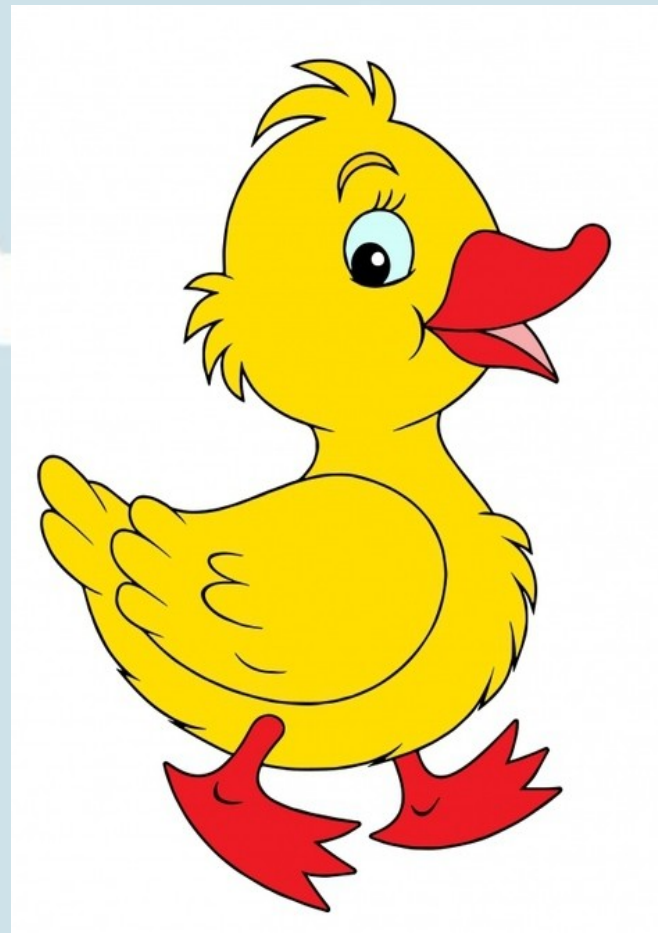
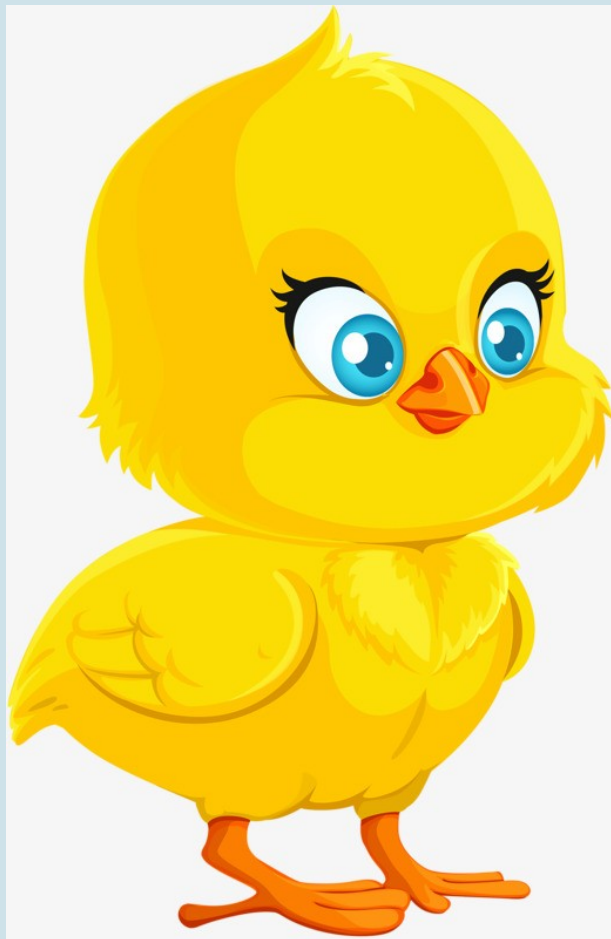
**КАК**  
кричит



# Рассказывание по серии сюжетных картин



# Сравнение персонажей



# Рассказывание по серии сюжетных картин



# Рассказывание по многофигурным картинам



# Рассказывание по серии сюжетных картин



# Рассказывание по серии сюжетных картин



# Рассказывание по серии сюжетных картин



Рис. 7. К занятию 10. Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Как солнышко ботинок нашло».

# Описание пейзажной картины



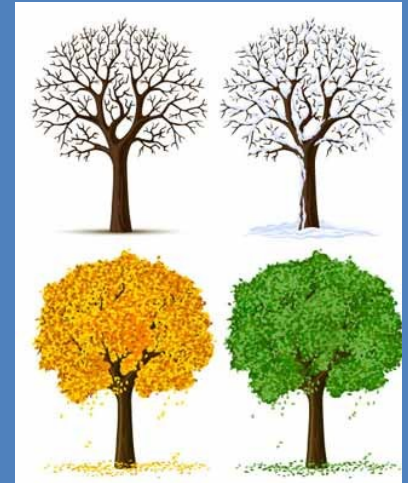
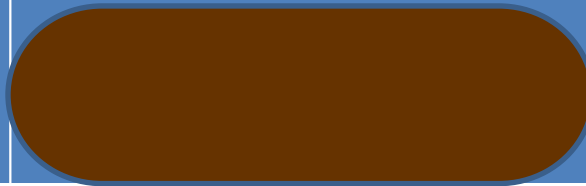
# Сравнение пейзажных картин



# Последовательность рассказывания по пейзажной картине

- *Время года*
- *Предметы ландшафта в последовательности, определяемой их пространственным расположением*
- *Описание изображенных объектов по вопросам*
- *Наводящие вопросы-указания (А теперь расскажи о березках, какие они?...)*

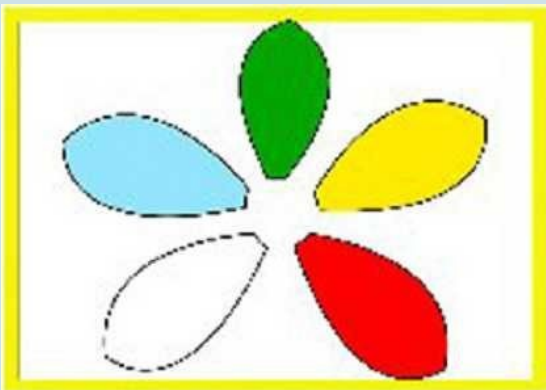
# Описание пейзажной картины



# Описание пейзажной картины



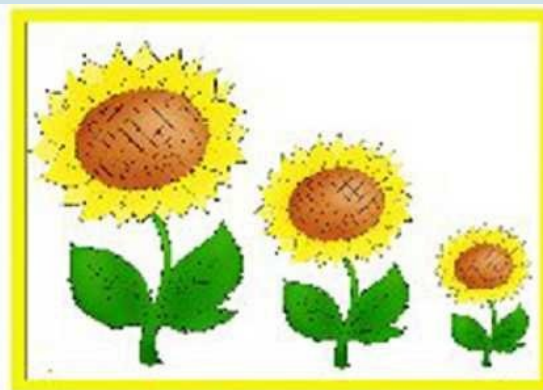
# Описание предмета на картине



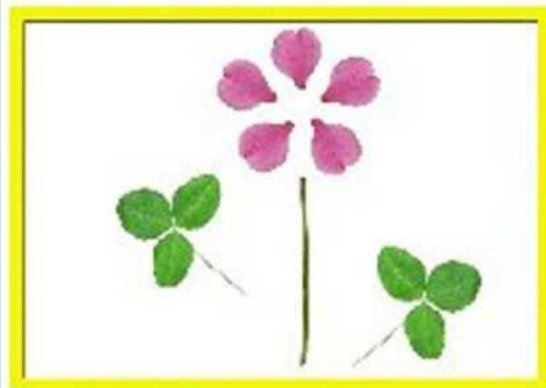
Цвет



Запах



Размер



Части  
растения



Где растёт?



Время  
цветения

# Рассказы-описания натюрмортов



# Рассказы-описания натюрмортов



# Виды творческих заданий

*Составление разных рассказов по одной картине:*

- *Описание зайца*
- *Повествование про зайца*
- *Рассуждение «Почему заяц такой пугливый»*



# Виды творческих заданий

*Составление разных рассказов по одной картине:*

- *Описание зимы*
- *Повествование «Что случилось в зимнем лесу»*
- *Рассуждение-доказательство*

*«На картине изображена именно зима»*



# Виды творческих заданий

*Составление разных рассказов по одной картине:*

- *Описание весны*
- *Повествование «Как ребята гуляли весной»*
- *Рассуждение-доказательство «Почему опасно гулять весной у реки»*



# Виды творческих заданий

- *Придумывание названия к картине или серии картин, к каждой картинке серии, к фрагменту-эпизоду;*
- *Игры на воспроизведение или восстановление элементов содержания картины;*
- *Упражнения в составлении предложений по слову;*
- *Разыгрывание действий (инсценировки, пантомимы) персонажей картины;*
- *Восстановление пропущенного звена;*
- *Придумывание предыдущих и последующих событий, происходящих на картине.*

# Структура занятия по рассказыванию по картинам

| Этапы занятия                                                                                                                                                                                                          | Виды игр и заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Вводная часть (1 – 5 минут)                                                                                                                                                                                         | Вводные игры и упражнения, связанные с тематикой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>II. Основная часть (10-20 минут)</p> <p>1. Этап подготовки к восприятию</p> <p>2. Этап восприятия и анализа картины</p> <p>3. Этап закрепления языковых средств</p> <p>4. Непосредственные рассказы и их анализ</p> | <p>Приёмы активизации внимания, восприятия, памяти, воображения; предварительный разбор содержания или сюжета, прослушивание/чтение произведений по тематике картины, задания, направленные на речевую и мыслительную подготовку к восприятию картины.</p> <p>«Кто больше видит?», «Кто лучше запомнил?», «Кто самый внимательный», «Что сначала, что потом», вопросы, направленные на определение персонажей, их действий, связей между ними, существенных деталей</p> <p>Речевые игры, языковой разбор, реч. образец</p> <p>По образцу, наводящим вопросам, фрагменту, плану, цепочке, коллективные</p> |
| III. Заключительная часть                                                                                                                                                                                              | Выводы, оценка рассказов, подведение итогов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

# Оценивание рассказов

- *Младшим детям только положительная оценка любых их высказываний;*
- *В среднем возрасте воспитатель, анализируя рассказы детей, подчеркивает, прежде всего положительные моменты, но коротко выражает пожелания по улучшению качества рассказа;*
- *В старшем возрасте педагог активно привлекает самих детей к анализу собственных рассказов и рассказов своих товарищей.*



**Спасибо**

**за внимание!!!**