

### Казаковская филигрань в селе Казаково Вацком районе



Один из древнейших художественной обработки металла – скань (с древнерусского – свитать), или, как еще

называют разновидность этой ювелирной техники – филигрань. Казаковская филигрань отличается ажурностью и воздушностью. Ручная работа мастера может сравниться с неповторимыми морозными узорами на окнах. Её особенность – отсутствие металлической основы: проволочный узор спаивается сам по себе, а зернь (крошечные металлические шарики) крепят прямо на металлическое кружево. Название филигрании и произошло от двух латинских слов *filum* – нить и *granum* – зерно.

### Варнавинская резьба на кости в рабочем посёлке Варнавино

Музейные документы свидетельствуют, что резные изделия из кости на нижегородской земле появились в конце XVIII – начале XIX века. Характер резьбы по кости был очень близок к манере деревянной резьбы нижегородских мастеров того времени. Резьбой по кости украшались рукоятки ножей и другого холодного оружия, плашки для перочинных ножей, мундштуки, подсвечники, приклады ружей, украшения и предметы утилитарного назначения.



### Обработка металла в г. Павлово, в селе Ворсма



Обработка металла, как вид декоративно-прикладного искусства с давних времён представлен в Нижегородском крае своими традициями металлообработки. Ещё с XVI века в Павлово-на-Оке, зародился металлический промысел. Издревле

эти места в России славились мастерами, изготавливающими холодное оружие, охотничьи ножи, столовые приборы. Павловские мастера и соседей своих ремеслу обучили – в селе Ворсма тоже стали делать ножи. Да еще какие! Ручки отделявали и яшмой, и перламутром, и костью. Стальные изделия братьев Птициных, Бирюта и Завьялова снискали славу на всемирных выставках в Лондоне, Париже, Санкт-Петербурге, Берлине, Филадельфии.



### Музеи Нижегородской области

Запланируйте с детьми экскурсии в музеи. Приобщение к истокам народной культуры развивает интерес к познавательной деятельности ребенка, способствует укреплению семейных взаимоотношений, воспитанию интереса и уважения к малой родине. Проведите время с пользой для всей семьи.

#### Музей истории художественных промыслов

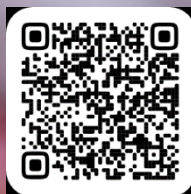
(г. Н. Новгород, ул. Большая Покровская, д. 43, этаж 4)



Сокровищница традиционного народного искусства и промыслов XVII – XX веков. Гости могут увидеть посуду и предметы быта, деревянную мебель в купеческом доме, народные костюмы и многое другое.

#### Музей «Щелковский хутор»

(г. Н. Новгород, ул. Горбатовская, д. 41).



Музей включает памятники деревянного зодчества – уникальные образцы русской архитектурно-строительной культуры конца XVII – начала XX вв.

#### Музей «Город мастеров» (Нижегородская область, г. Городец, ул. Набережная Юрия Долгорукого, д. 1).



В январе 2010 г. в г. Городец распахнул свои двери уникальный объект гостеприимства «Музейно-туристический комплекс «Город мастеров», воссозданный в традициях русского деревянного зодчества.

#### Музей матрешки

(Нижегородская обл., г. Семёнов, ул. Чернышевского, д.1).



Здесь собраны разнообразные матрешки и другие деревянные игрушки.

### Буклет для родителей

## Народные промыслы Нижегородского края



Нижегородский край издавна славился своим талантами и традициями. Здесь сосредоточена одна треть всех народных художественных промыслов России. Мы восхищаемся золотой хохломой, яркой и жизнерадостной городецкой росписью, изделиями с затейливыми полховско-майдаданскими росписями, холодным оружием ворсенских и павловских мастеров, искусством резьбы по дереву.

Нас вдохновляют сказочные узоры ручного ткачества, удивительные узоры кружевоплетения, мастерство плетения которых передавалось из поколения в поколение на протяжении сотен лет. Всё это драгоценное наследие Нижегородского края, знакомство с которым будет интересно и детям, и родителям



### Хохломская роспись, Ковернинский район, село Хохлома, город Семёнов.

Родиной Хохломы считается Ковернинский район деревня Хохлома несмотря на то, что в XX этот вид росписи приобрел значительное развитие в г. Семёнов.

Хохломская роспись представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели. Традиционные элементы росписи – сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, также встречаются птицы, рыбы и звери.



### Городецкая роспись, город Городец

Городецкая роспись – особый вид росписи по дереву, который появился в середине XIX века в Нижегородской губернии. Яркими рисунками украшали прялки, сани, мебель, посуду. Городецкую роспись выполняли на деревянной основе, которую перед этим грунтовали желтым, красным или черным цветами. Краски наносили большими цветовыми пятнами, после чего приступали к прорисовке деталей. Сюжетами городецкой росписи становились, прежде всего, жанровые сцены: праздники, прогулки, чаепития, охота, свидание влюбленных и многие другие.

Вторым излюбленным мотивом городецких мастеров были цветы и изображения животных, в частности коней и птиц.



### Золотое шитьё, город Городец

Городецкая золотая вышивка – один из самых старинных и уникальных в России видов высокохудожественного народного искусства. Богато украшенная золотой вышивкой одежда и платки были обязательными элементами гардероба состоятельных дам. Такие одежды были гордостью семьи, бережно хранились и передавались по наследству. Сложная техника золотого шитья требовала специального обучения, поэтому была достаточно редко распространена.



### Горьковский гипюр, г. Городец, г. Чкаловск



В конце XIX века сложился особый вид строчевой вышивки «по выдергу», т.е. по сетке (от французского слова *girur* – воздушная вышивка). В России строчевая вышивка как промысел возникла в селе Катунки, Чкаловского района. Строчка выполняется по сетке с квадратными ячейками, которые подготавливаются путем выдергивания определенного количества продольных и поперечных нитей из ткани с последующим перевивом столбиков тонкими белыми нитками. По готовой сетке наносится узор из отдельных крупных и мелких элементов, образующих орнаментальный ряд.



### Балахнинское кружево, город Балахна



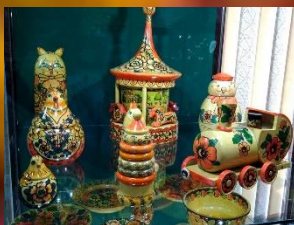
Русское кружевоплетение появилось в XVII веке. Оно не только сохранило и развило лучшие традиции мастериц европейских стран, но и стало подлинным национальным художественным промыслом. Особенностью балахнинского кружева стала многопарная техника плетения – самая сложная и трудоёмкая. В ней применяется большое количество коклюшек, достигающих при выплетении до 300 пар и более. Ценность кружева зависела от чистоты плетения, веса, количества используемых коклюшек.



### Полхов-майданская роспись,

### Вознесенский район, село Полхов-Майдан

Полхов-майданская роспись имеет недолгую, но интересную историю развития. Возникла она в начале XX в. Местные крестьяне переняли токарный промысел от монахов Саровского монастыря, производивших деревянную посуду. Токарные изделия мастеров делят на два типа: Первый – детские игрушки, матрешки, грибы; второй – традиционная русская посуда и шкатулки. Все изделия щедро украшены сочной росписью. В них слабо выражено утилитарное начало. Видимо, поэтому их прозвали «тарарушками», что означает вещи для забавы.



### Узорно-ремизное ткачество, город Шахунья.



Узорно-ремизное ткачество – старинный вид народного ремесла – было развито во многих деревнях Нижегородской земли, особенно на северных окраинах. Домоткаными узорами крестьянки украшали половики, одежду, покрывала, скатерти, столешницы, полотенца. Материалом для ткачества служили лён, шерсть, хлопок. Нижегородское ткачество отличалось большой узорностью геометрического орнамента и тонкостью колорита. Количество цветов в ткани немногочисленно, гармонично и благородно в оттенках. В основном это белый, красный, синий цвета. Благодаря тонко найденному композиционному решению цвета и орнамента изделия Нижегородских ткачих имели особую изысканность.

### Гончарный промысел, село Богородское

Гончарным промыслом занимались по всей России, где была глина. Без глиняной посуды трудно было бы обойтись людям в быту. В Нижегородской области самый знаменитый гончарный промысел существует в Богородске. Рассвет промысла приходится на конец XIX – начало XX века, когда изделия богородских мастеров стали известны большей части России. Богородские гончары выделяли большое разнообразие глиняной посуды на все случаи жизни: горшки, плошки, кринки, рукомой, лотки, подойники, полевники, корчаги, опарницы, пасхалиницы, кисельницы, и даже самовары.



### Резьба по камню, Бутурлинский район, село Борнуково

История промысла связана с таинственной «мраморной» пещерой на берегу реки Пьяны в селе Борнуково. «Жемчужина» Нижегородской области, относится к уникальному памятнику природы. Это одна из четырёх пещер, расположенных на территории России. Издавна эта пещера славилась своим поделочным камнем, его называли «нижегородский мрамор». Он был разных оттенков с разными узорными рисунками.

