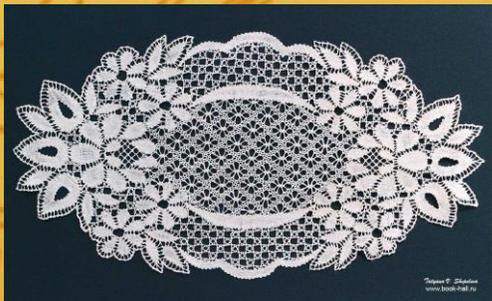


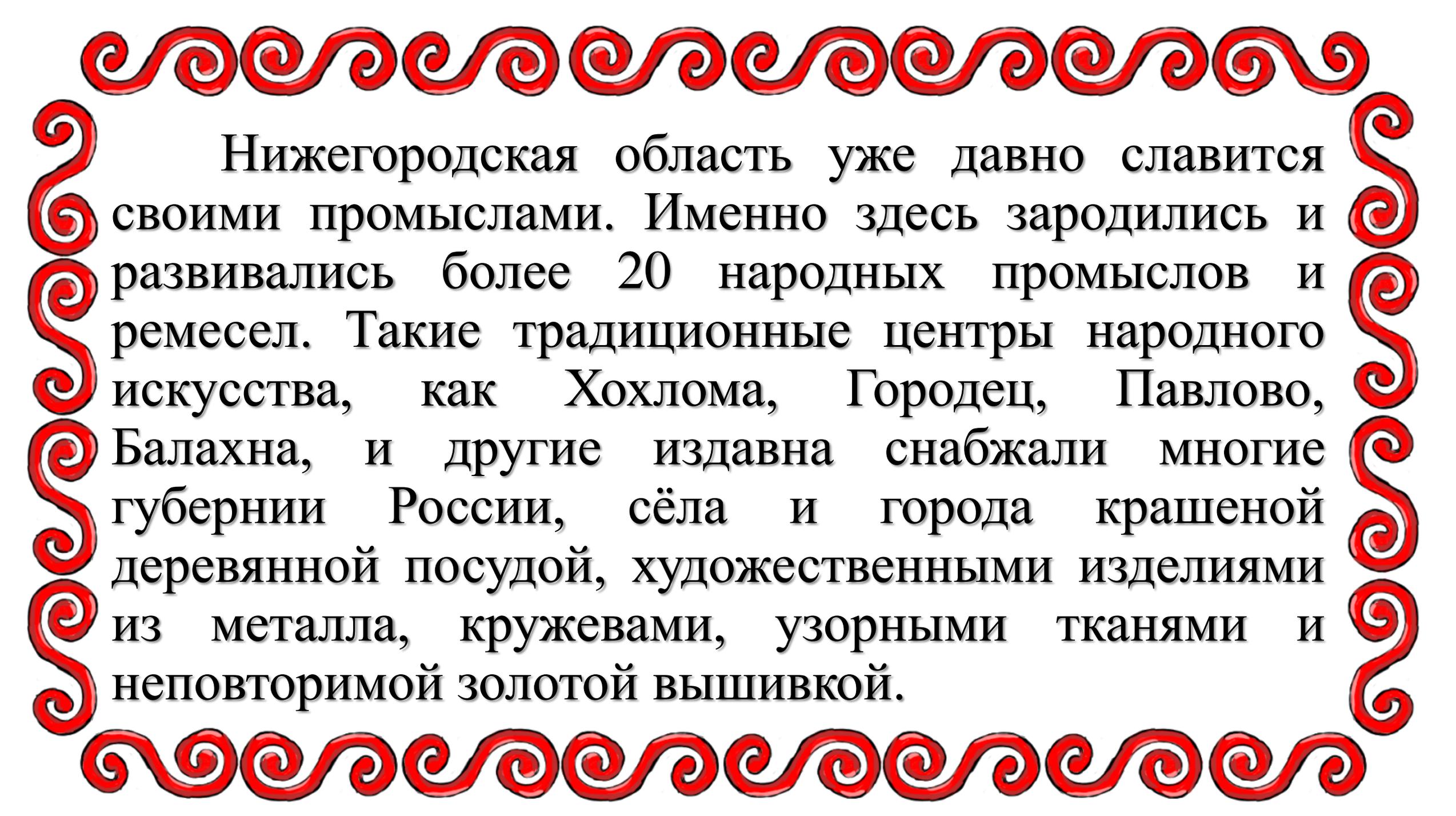
Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное Учреждение
МАДОУ детский сад №19 «Солнышко»
город Кстово, Нижегородской области



Народные промыслы Нижегородской области



Подготовила: Воспитатель Дрюкина Н.А.
2023 год

A decorative border made of red, stylized scrollwork or wave patterns surrounds the text. The border is composed of repeating, symmetrical, swirling shapes that create a frame around the central text.

Нижегородская область уже давно славится своими промыслами. Именно здесь зародились и развивались более 20 народных промыслов и ремесел. Такие традиционные центры народного искусства, как Хохлома, Городец, Павлово, Балахна, и другие издавна снабжали многие губернии России, сёла и города крашеной деревянной посудой, художественными изделиями из металла, кружевами, узорными тканями и неповторимой золотой вышивкой.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Богата нижегородская земля талантами и традициями.
Сколько разных умений досталось нам от предков.



Варнавинская резьба по кости

Резьба по кости в Нижегородском крае представлена мастерами Варнавино.

Музейные документы свидетельствуют, что резные изделия из кости на нижегородской земле появились в конце XVIII – начале XIX века. Характер резьбы по кости был очень близок к манере деревянной резьбы нижегородских мастеров того времени. Резьбой по кости украшались рукоятки ножей и другого холодного оружия, плашки для перочинных ножей, мундштуки, подсвечники, приклады ружей, украшения и предметы утилитарного назначения.



Городецкая золотая вышивка

Далеко в историю уходит корнями городецкая золотая вышивка.

Золотная вышивка — очень трудоемкий процесс. Для создания рельефа использовалась канитель. Это тончайшая проволока, скрученная в спираль, полая внутри и круглая в сечении. Тянуть канитель из раскаленного добела куска золота или серебра было делом ужасно долгим и кропотливым.

Крупные, пышные искрящиеся цветы и сочные гроздья винограда — излюбленные мотивы городецкой вышивки. Используются традиционные орнаменты на одежде из натуральных материалов — хлопка, льна, шелка, шерсти.



Городецкая роспись

Городецкая роспись - это один из традиционных декоративных промыслов, и находится он в ряду самых высоких достижений народного искусства России.

Никогда ни с чем не спутаешь радостных красок городецкой росписи, ее вороных коней с поджатой крючком ногой и лебединой шеей, ее птиц с диковинными хвостами в виде крыла бабочки. Кони всегда изображаются в профиль, а люди — только анфас. И все это - в окружении роскошных цветочных гирлянд. Городецкая роспись символична. Конь в ней - символ богатства, птица - символ счастья, а цветы - здоровья и процветания в делах.



Хохломская роспись

Родиной Хохломы считается Ковернинский район деревня Хохлома несмотря на то, что в XX этот вид росписи приобрел значительное развитие в г. Семёнов.

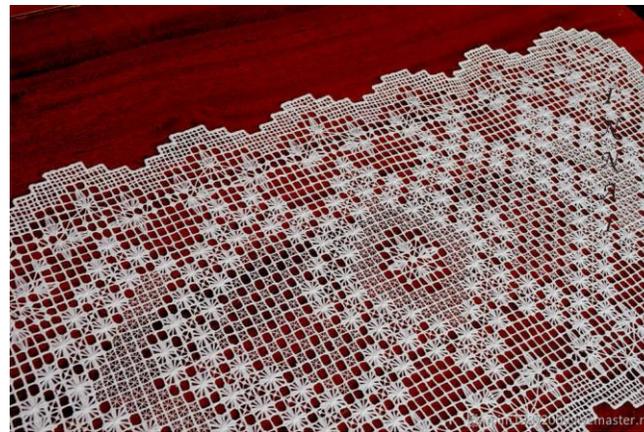
Хохломская роспись представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели. Традиционные элементы росписи – сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, также встречаются птицы, рыбы и звери.



Горьковский гипюр

В конце XIX века сложился особый вид строчевой вышивки «по выдергу», т.е. по сетке (от французского слова *girig* – воздушная вышивка). В России строчевая вышивка как промысел возникла в селе Катунки, Чкаловского района.

Строчка выполняется по сетке с квадратными ячейками, которые подготавливаются путем выдергивания определенного количества продольных и поперечных нитей из ткани с последующим перевивом столбиков тонкими белыми нитками. По готовой сетке наносится узор из отдельных крупных и мелких элементов, образующих орнаментальный ряд.



Полхов-майданская роспись

Полхов-майданская роспись имеет недолгую, но интересную историю развития.

Возникла она в начале XX в. Местные крестьяне переняли токарный промысел от монахов Саровского монастыря, производивших деревянную посуду.

Токарные изделия мастеров делят на два типа: Первый – детские игрушки, матрешки, грибы; второй – традиционная русская посуда и шкатулки. Все изделия щедро украшены сочной росписью. В них слабо выражено утилитарное начало. Видимо, поэтому их прозвали «тарарушками», что означает вещи для забавы.



Узорно-ремизное ткачество

Развито на северных окраинах Нижегородского края.

Узорно-ремизное ткачество – старинный вид народного ремесла – было развито во многих деревнях Нижегородской земли, особенно на северных окраинах. Домоткаными узорами крестьянки украшали половики, одежду, покрывала, скатерти, столешницы, полотенца. Материалом для ткачества служили лён, шерсть, хлопок. Нижегородское ткачество отличалось большой узорностью геометрического орнамента и тонкостью колорита. Количество цветов в ткани немногочисленно, гармонично и благородно в оттенках. В основном это белый, красный, синий цвета. Благодаря тонко найденному композиционному решению цвета и орнамента изделия Нижегородских ткачих имели особую изысканность.

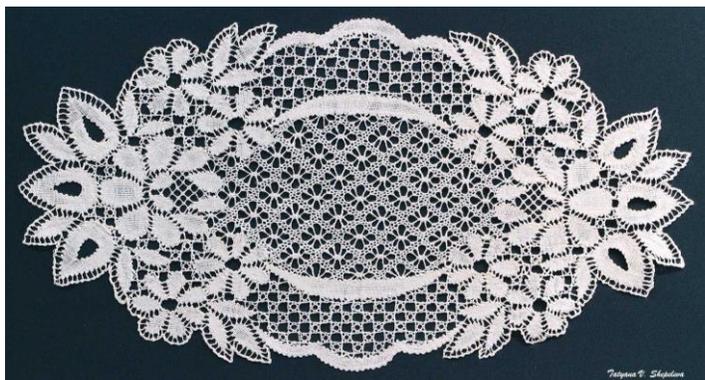


Балахнинские кружева

Особое место в народном художественном творчестве Нижегородской губернии занимает балахнинский кружевной промысел.

Русское кружевоплетение появилось в XVII веке. Оно не только сохранило и развило лучшие традиции мастериц европейских стран, но и стало подлинным национальным художественным промыслом.

Особенностью балахнинского кружева стала многопарная техника плетения – самая сложная и трудоёмкая. В ней применяется большое количество коклюшек, достигающих при выплетении до 300 пар и более. Ценность кружева зависела от чистоты плетения, веса, количества используемых коклюшек.



Валяльный промысел

Валяльный промысел в Нижегородском крае имеет свои традиции. В селах Борского района и в Арзамасе делали валенки и кошму, изготавливали войлочные шляпы. Простые валенки «каталки» (отсюда название «катанки» из овечьей шерсти естественных цветов – черной, серой, белой).

В годы Великой Отечественной войны коллектив фабрики активно помогал фронту. Самоотверженная работа коллектива предприятия в годы войны была заслуженно оценена.



Гончарный промысел

Гончарным промыслом занимались по всей России, где была глина. В Нижегородской области самый знаменитый гончарный промысел существует в Богородске.

Рассвет промысла приходится на конец XIX – начало XX века, когда изделия богородских мастеров стали известны большей части России. Богородские гончары выделяли большое разнообразие глиняной посуды на все случаи жизни: горшки, плошки, кринки, рукомои, лотки, подойники, полевки, корчаги, опарницы, пасхалиницы, кисельницы, и даже самовары.



Резьба по камню

Один из старейших – камнерезный - неразрывно связан с таинственной «мраморной» пещерой, расположенной на берегу реки Пьяны в селе Борнуково Бутурлинского района.

«Жемчужина Нижегородской области, одно из красивейших мест Припьянья» - все это в полной мере относится к уникальнейшему памятнику природы – карстовой пещере близ села Борнуково. Это одна из четырех подобных пещер, расположенных на территории России. Свое название пещера получила благодаря селу, рядом с которым находится. Первым его владельцем был мурза Бурнук Васильев, с тех пор и повелось: село Борнуково, Борнуковская пещера. Село издавна славилось мастерами обработки камня, создававшими уникальные художественные изделия.

Первые попытки декоративной обработки борнуковского камня были предприняты примерно в середине XIX века.



Казаковская филигрань

Один из древнейших художественной обработки металла – скань (с древнерусского – свитать), или, как еще называют разновидность этой ювелирной техники – филигрань.

Казаковская филигрань отличается ажурностью и воздушностью. Ручная работа мастера может сравниться с неповторимыми морозными узорами на окнах. Её особенность – отсутствие металлической основы: проволочный узор спаивается сам по себе, а зернь (крошечные металлические шарики) крепят прямо на металлическое кружево. Название филиграни и произошло от двух латинских слов *filum* – нить и *granum* – зерно.



Обработка металла

Обработка металла, как вид декоративно-прикладного искусства с давних времён представлен в Нижегородском крае своими традициями металлообработки.

Ещё с XVI века в Павлово-на-Оке, зародился металлический промысел. Издревле эти места в России славились мастерами, изготавливающими холодное оружие, охотничьи ножи, столовые приборы. Павловские мастера и соседей своего ремеслу обучили – в селе Ворсма тоже стали делать ножи. Да еще какие! Ручки отделявали и яшмой, и перламутром, и костью. Стальные изделия братьев Птициных, Бирюта и Завьялова снискали славу на всемирных выставках в Лондоне, Париже, Санкт-Петербурге, Берлине, Филадельфии.

