

## **«Приобщение дошкольников к народным традициям посредством музыки».**

### ***Консультация для родителей.***

Подготовила: музыкальный руководитель

Григорьева Е.А.

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций. Приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности. Духовность надо воспитывать с самого раннего детства. В народе говорится: нет дерева без корней, дома – без фундамента. Трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений.

Слово «традиция» означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. В качестве традиции выступают определенные общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, праздники и т.д. Ценность народных традиций определяется тем, что они воздействуют на чувства ребенка благодаря средствам выразительности. В силу этого они доступны детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от общения с ними удовольствие и эмоциональный заряд. Поэтому народные традиции можно использовать для развития ребенка и его творческих способностей.

Русские народные традиции – одна из составляющих частей культурного наследия русского народа. Русские народные традиции открывают огромные возможности для детей, давая им знания и опыт организации и саморегуляции своей деятельности. К народным традициям относятся праздники, обряды, обычаи, игры.

Древнерусские традиции воспитывали поколения русских людей, передавая накопленную веками народную мудрость. Песни, игры, загадки объединялись в народных праздниках.

Приобщать детей к основам русской культуры нужно с раннего возраста, когда у них ещё только формируется речь и мышление, закладываются основные понятия. Приоритетным направлением в моей работе является нравственно-эстетическое воспитание и развитие творческих способностей через приобщение детей к истокам народной культуры, а в частности, через музыкальный фольклор

Одной из форм приобщения детей к народной культуре являются музыкальные занятия в детском саду, на которых я знакоблю детей с различными видами народного музыкального фольклора. Это детские колядки, игровые попевки, колыбельные, шуточные песни, заклички, игры, хороводы, потешки, которые используются в различных обрядовых праздниках.

Работа с фольклором - это путь к пониманию, что народное творчество - чуть ли ни единственная возможность привить человеку с самого раннего возраста любовь к Родине, воспитать трудолюбие, милосердие, честность, уважение к старшим, заботу о младших. Работа с фольклором позволяет расширить и углубить знания о своем родном крае, а также способствует

развитию у детей национального самосознания

Фольклорный материал отражает различные виды музыкальной деятельности:

- пение народных песен;
- слушание народной музыки;
- народная хореография (танцы, хороводы)
- музыкально – фольклорные игры;
- игра на народных музыкальных инструментах.

### **Пение народных песен.**

Народная музыка входит в быт ребенка с раннего детства. Первой музыкой, которую он слышит, является песня матери. Она ее напевает, убаюкивая ребенка. Колыбельные песни в музыке всех народов мира составляют особый раздел. Знакомство с народной музыкальной культурой в детском саду начинается с раннего возраста. Детей знакомят с яркими музыкальными игрушками: погремушками, ложками и т.д., с народными песнями контрастного характера («Ах вы, сени», «Ах ты, береза»). Вносятся народные игрушки-забавы: матрешка, Петрушка и т.п.»).

Богатейшим развивающим потенциалом наделены произведения фольклора, которые не случайно становятся содержанием педагогического процесса в группах раннего возраста. «Малые формы фольклора - попевки, потешки, пестушки, песенки-приговорки – обладают яркой эмоциональностью, образностью, а действия, к которым они побуждают, забавляют и радуют малышей. Озвучивание фольклорного содержания – это всегда игровое воздействие детей друг с другом или со взрослым, это всегда исследование, интересные поисковые действия в изучении других.

«Фольклор для маленьких – это школа человеческого общения, человеческих отношений» Народные песни складывались голосом без помощи музыкального инструмента. Поэтому многие из них удобны для детского голоса и легко ими усваиваются.

С четвертого года жизни у детей формируют певческие умения. В этот период «учатся петь напевно, протяжно, передавая ласковое, доброжелательное отношение в русских народных песнях «Ладушки», «Зайка», «Петушок». Педагог учит каждого ребенка прислушиваться к мелодии песен и точно воспроизводить ее, правильно выговаривать слова».

Песня, действуя на ребенка, вызывает у него различные чувства, переживания, которые он старается выразить при помощи жеста, мимики, движения. Лучшими песнями и играми под пение являются хороводные народные песни. По простоте мелодии и движений они вполне доступны детям дошкольного возраста.

### **Слушание народной музыки.**

В данном разделе дети знакомятся с русскими народными песнями в исполнении различных исполнителей народной песни. На основе слушания народных песен необходимо проводить с детьми познавательные беседы о народном творчестве, праздниках, обрядах, так как песни эти неразрывно

связаны с бытом, трудом и жизнью крестьян.

В процессе слушания детям прививается интерес и к русским народным инструментальным произведениям. Лучше всего предлагать произведения контрастного характера, например, веселую «Камаринскую» и спокойную «Во поле береза стояла», «Светит месяц» и «Ходила младшенька по борочку». Так, дети вникают в музыкальный образ, учатся сравнивать и анализировать. В разделе «Слушание» знакомя детей с русскими народными песнями в исполнении наших прославленных исполнителей народной песни. Знакомлю со звучанием русских народных инструментов: гуслей, гармони, балалайки, рожка, жалейки в записи. Дети слушают игру оркестров русских инструментов, солистов-инструменталистов, произведения в исполнении народных хоров.

Дети знакомятся с новыми музыкальными терминами: хор, ансамбль, оркестр, певец, музыкант.

При прослушивании музыки обязательно использую иллюстрации, репродукции картин русских художников.

### **Народная хореография**

Работа по обучению детей танцам, организована так, чтобы она соответствовала трём важным условиям:

- Быть лёгкой для детей и педагога;
- Быть интересной для них;
- Быть систематической формой обучения;

Музыка для движения должна быть художественной, доступной ребёнку по форме и по изложению. Важно, чтобы ребёнок чувствовал не только общий характер музыки, но и различные средства её выразительности, как, например, ритмический рисунок мелодии, фразировку, динамику и по своим возможностям передавал это в движении. Русская народная музыка в большинстве случаев отвечает этим требованиям. Мелодии её просты, логичны, в них ярко выражена фразировка. Всё это помогает детям лучше понимать музыкальную речь, развивает у них чувство формы музыкального произведения.

Сначала нужно учить детей выразительно исполнять элементы движений русской пляски: дробный (топающий) шаг, простой хороводный шаг, шаг с притопом с движением вперед, приставной боковой шаг. «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «припадание», «верёвочка», полуприседания и др. Очень помогают в разучивании танцевальных элементов народных плясок определенные подговорочки.

Например, движение «гармошечка» можно сопровождать такой подговорочкой:

Ты играй, моя гармошка,  
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.  
Посмотрите, полюбуйте,  
Как танцуют на Руси».

Движение ног «гармошечка» очень похоже на движение мехов у гармошки, когда на ней играют.

Подговорочка для «ковырялочки», «дробь»:

«Каблучками я стучу,  
Пляску русскую учу.  
Пляска русская моя  
Замечательная».

Подговорочка для полуприсядки, присядки:  
«Сяду, встану, сяду, встану  
И как мячик подскачу.  
Приседать я не устану,  
Я танцором стать хочу».

Один из основных жанров русского народного танца является **хоровод**. Это не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца. Не случайно основное построение хоровода – круг, его круговая композиция и движение по ходу солнца, хождение за солнцем, берут свое начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу-Ярило. Хоровод в детском саду имеет свои особенности: большое количество рисунков, множество построений и перестроений, но его движения наиболее просты и понятны в изучении детям.

Но есть три фольклорных правила хоровода, которые нужно выполнять всем участникам:

\*Когда держишься за руки, правая рука «открыта»(повернута ладонью вверх), левая -«закрыта» (повернута ладонью вниз).

\*С кем оказался рядом, с тем и танцуешь.

\* «Не теряй улыбку»

Эти правила отражают базовые социальные принципы: умение «брать и отдавать», принимать любого человека в общее дело и выражать своё доброе отношение к людям.

Все хороводы можно разделить на орнаментальные и на игровые .

### **Орнаментальные (плясовые) хороводы**

В орнаментальных хороводах тексты песен, исполняемые во время танца, не содержат конкретного действия, ярко выраженного сюжета, участники хоровода ходят кругом, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры-орнаменты. Содержание песен, сопровождающих орнаментальные хороводы, чаще всего связаны с образами русской природы, коллективным трудом. Песню поют все участники хоровода. Запевала только начинает, задавая тон и устанавливая темп. Участники подхватывают и продолжают петь до конца. Исполнение каждого орнаментального хоровода отличается строгостью форм и малым количеством фигур. Весь хоровод чаще всего состоит из нескольких фигур, которые органично переходят, переливаются, перестраиваются из одной в другую. Орнаментальный хоровод может исполняться и под оркестровое изложение р.н.песни.

### **Игровые хороводы**

В песнях игровых хороводов есть действующие лица, игровой сюжет. Содержание песни разыгрывается в лицах, и исполнители с помощью пляски,

мимики, жестов играют различные образы, характеры героев. Темы таких хороводов отражают жизнь и быт народа: трудовые процессы, любовная и сказочная темы и т. д. В отличие от орнаментальных хороводов, в них рисунок проще, нет такого разнообразия танцевальных фигур. С точки зрения композиции эти хороводы строятся по кругу, или линиями, или парами.

Во время проведения хоровода важно помнить о выразительном, распевном и ритмичном пении. Русские хороводы распределялись по временам года, свободным дням жизни и по сословиям. Сельские начинаются со Святой недели и продолжаются до рабочей поры; другие появляются с 15 августа и оканчиваются при наступлении зимы. Поселяне веселятся только по дням праздничным; в другие дни окружают их нужды, а для искупления их они должны жертвовать всем. Городские хороводы также начинаются со Святой недели и продолжаются все лето и осень. Весна и осень, два времени года, в которые поселяне веселятся. Музыкальный фольклор - уникальное явление, в нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов заключается большая сила педагогического воздействия. Через народные игры. Дошкольники в весёлой игровой форме знакомятся с бытом русского народа и его обычаями, с трудом, получают знания о бережном отношении к природе. Таким образом у ребёнка развиваются не только музыкальные способности: слух, память, вокальные данные, чувство ритма, но и формируются основные духовно-нравственные ценности - любовь к Родине, своей семье, уважение и почитание традиций и обычаев своего народа. Чёткой классификации музыкально-фольклорных игр нет.. На основе исследований Капицы О. И., Науменко Г. М. игры условно можно разделить на виды:

- а) подвижные (спортивные) игры;
- б) обрядовые (календарные);
- в) по отношению к природе (природные);
- г) трудовые (бытовые)
- д) с ведущим (водящим);
- ж) драматические (с элементами театрализованных действий)

**К подвижным (спортивным) играм** относятся игры имеющие соревновательный характер, они включают в себя бег, прыжки и развивающие силу, ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве («Горелки», «Ловишки», «Прятки», «Звонари», «Бубен» и др.)

**Обрядовые (календарные) игры**, это игры, имеющие связь с народным сельскохозяйственным календарём. К ним относятся игры: «Кукушечка»,

«Ручеёк», «Гори, гори ясно», «Солнышко», «Кострома» и др.

**Природные игры** не только воспитывают любовь и доброе отношение к окружающему миру, но и имеют познавательное значение: дети знакомятся с окружающей их природой. Это игры: «Сорока», «У медведя во бору», «Заинька», «Паучок», «Ворон», «Олень» и др.

**Трудовые (бытовые) игры** знакомят с историческим наследием русского народа, с повседневным трудом наших предков. («Горшок», «Каравай», «Я весёлая ткачиха, «Клубочек», «Баба сеяла горох», «Мельница» и др.)

**Игры с ведущим (водящим)** – игры, где игрок выполняет какое-то действие

или ведёт игру. («Звонари», «Отгадай, чей голосок», «Море волнуется», «Сижу на камушке»).

**Драматические игры** – это игры, в которых необходимо умение на время превратиться в какого-то героя игры и выполнять его действия («Зайка», «Волк-волчок», «Баба Ёжка», «Идёт коза по лесу», «Дрёма» и др.) Благодаря знакомству с музыкально-фольклорными играми в детском саду, мы сохраняем свои традиции, передаем их будущему поколению, тем самым обеспечиваем не только физическое, но и духовное здоровье наших детей.

### **Игра на народных музыкальных инструментах.**

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Дети проявляют большой интерес к игре на народных музыкальных инструментах: ложках, бубнах, трещотках, колокольчиках, свистульках и др. инструментах. Многим игра на музыкальных инструментах помогает передать свои чувства, внутренний мир, обогащает музыкальные впечатления, а так же оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Во всех возрастных группах в различных формах происходит общение с музыкальными инструментами. Дети для самых младших пользуются в основном музыкальными игрушками, то в старших группах дети знакомятся с более разнообразными инструментами и постепенно приобретают навыки игры на них. Музыкальный репертуар для детских музыкальных инструментов должен отличаться художественными качествами и доступностью. Он составляется из произведений (или же их отрывков) классиков, современных композиторов и народной музыки. Дети старшего дошкольного возраста хорошо воспринимают и любят исполнять лирические произведения – русскую народную мелодию «Вейся, вейся, капуста моя» в обработке Т. Попатенко, «На лодке» Н. Любарского, «Колыбельную» Е. Тиличевой и др. В репертуар включаются и произведения, близкие интересам малышей. Это мир животных и птиц («Лошадка» М. Раухвергера, «Ворон», «Сорока-сорока», «Петушок» — русские народные), поэтические картины природы («Во поле береза стояла», «Дождик», «Солнышко» - русские народные песни), странички из жизни детей («Мы идем с флажками», Но, пожалуй, самым характерным является то, что Д. Кабалевский назвал образно «трем китами». Это песня, марш, танец. Еще больше разнообразия можно отметить в танцах. Это, к примеру, ритмически четкий «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского и спокойные мелодии русских народных песен-хороводов «Сеяли девушки яровой хмель» и обработке А. Лядова, «Во саду ли, в огороде» в обработке В. Агнфонинова. Дети эмоционально воспринимают народную песню, сопровождая её игрой на народных инструментах. Ударные и шумовые музыкальные инструменты можно изготовить самостоятельно. Пакеты, коробочки из под йогурта, пластиковые бутылочки превращаются в красочный ансамбль, позволяя развивать музыкальные способности в более раннем возрасте.

## Театрализация.

Театрализованные развлечения и занятия влияют на успешное развитие личности старших дошкольников, приобретение таких качеств, как любовь к Родине, уважение к культуре русского народа.

Театрализованная деятельность способствует обогащению знаний старших дошкольников о традициях, обычаях, обрядах русского народа.

Хорошо инсценируются русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», произведения З. Александровой «Топотушки», Е. Ильиной «Топ-топ». Стихотворения «На санках», О. Высотской и «Больная. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций

Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких, не требующих подготовки. В играх-драматизациях ребенок, исполняет роль «артиста». В режиссерской игре «артистами» являются игрушки, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами».

Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная деятельность станет средством приобщения детей к народной культуре.

## Фольклорные праздники

**Фольклорные праздники**— это наиболее яркое, интересное, красивое, веселое, артистичное, балагурное, коллективное, насыщенное яркими впечатлениями действие. Каждый ребенок может принять участие в нем, даже если он не является участником постановки, он может быть вовлечен в действие тем, что станет участвовать в играх вместе с актерами, петь песни, отгадывать загадки. Можно с точностью сказать, что народный праздник объединяет в себе все жанры народного творчества, за что и является излюбленным время проведением русского народа в былые времена и остается веселым праздником в наше время. Дети с огромным удовольствием принимают участие в календарных и обрядовых праздниках, потому что в них нет определенных рамок. Они строятся на знакомом фольклорном материале. Прощаясь с осенью, провожаем ее песнями, играми, хороводами На Святках мы ходим со звездой — славим Христа, колядуем. Встречаем и провожаем Масленицу, зазываем весну, закликаем птиц, приносим веточки вербы и ждем, пока они распустятся. На Пасху красим яйца, устраиваем конкурс на самое красивое яичко к Христову дню. Музыкальные инструменты, песни игрового, плясового характера, частушки, хороводы, элементы народного театра — становятся основой всех обрядовых

праздников.

Таким образом, приобщая детей к истокам русской народной культуры, мы разносторонне развиваем личность каждого ребенка, который, надеемся, будет носителем черт русского характера, русской ментальности.. Богат наш край традициями народного творчества. Частью этого богатства являются песни, прибаутки, колыбельные песни, сказки, пословицы и поговорки. В них отразилась поэтическая история народа. До наших дней сохранились обряды, связанные с временами года, с культом урожая, трудом. Они передавались от старших поколений к младшим. В них - уклад жизни народа, его доброта, щедрость, почитание отцов и дедов.

Знакомство детей с семейными обрядами и традиционными праздниками, приобщение к национальной культуре, ознакомление их с народно-прикладными искусствами помогло обрести прекрасные образцы поведения, речи и мастерства, подражание которым позволяет ребенку понять ценность национальной культуры, испытать гордость от причастности к ней. Народные традиции – источник чистый и вечный. В чем бы ни высказал себя народ - в танце, песне, в искусных поделках мастеров, ясно одно - это идет от души. А душа народная добра и красива!



