

« В театр играем – всех забавляем»



Консультация для родителей

Подготовила –
муз.руководитель Григорьева Е.А.

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...»

(Б. М. Теплов)

Одной из важнейших проблем на сегодняшний день является то, что

дети мало эмоциональны. Развитию

эмоциональной сферы ребенка уделяется недостаточное внимание. Л. С. Выготский писал о феномене *«засушенного сердца»*. Это актуально и в наши дни. Нарушения эмоционального развития, запаздывание в формировании эмоций у детей приводит к отставанию в общем развитии, к устойчиво негативному поведению и искаженному развитию чувств.

Следствием всего этого является то, что детям тяжело наладить отношения с окружающим социумом, а также усложняется процесс их вхождения в новую действительность.

В развитии эмоциональной сферы детей особая роль принадлежит музыкально-театрализованной деятельности. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества.

Театр вызывает яркие эмоции, незабываемые впечатления, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. В театре дети раскрываются. Робкие и застенчивые становятся уверенными и активными. Тот, кто без желания шел в детский сад, теперь с удовольствием спешит в группу.

Театр – всегда игра, всегда сказка, чудо... (С. В. Образцов)

Игра – это часть их жизни, им нравится в кого-то или во что-то превращаться.

Дошкольный возраст — возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному.

В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Существует проблема, волнующая многих родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот,

гиперактивность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения у дошкольников, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению— это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать музыкально-театрализованная деятельность. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Если музыкально-театрализованной деятельностью заниматься с детьми с раннего возраста, то к моменту поступления в школу у них будут сформированы такие личностные качества как раскованность, коммуникабельность, уверенность в себе, умение считаться с мнением товарищей.

Одна из задач музыкального воспитания в детском саду – развитие ребенка в театрализованной деятельности. В каждой группе есть театральный уголок, где находятся различные виды театров (пальчиковый, плоскостной, теневой, куклы бибабо и др.)

Хочу предложить вашему вниманию Презентацию «Виды театров в детском саду»

Презентация «Виды театров в Детском саду»

Дошкольникам очень нравится играть в кукольный театр, необходимо поддерживать их желание заниматься этим полезным делом, как в детском саду, так и дома. Для решения данной задачи хочу предложить вашему вниманию, как можно использовать домашний варежковый и перчаточный театр.

Практический блок

Давайте поиграем, я буду читать текст и показывать образец выполнения движений, вы должны повторить.

Упражнение «Облачко и птичка»

Жила на свете птичка	<i>Кисти рук изображают летающую птичку.</i>
Полетела она высоко в небо и увидела тучку.	<i>Одна рука сжата в кулак - это «тучка», другая рука, как крыло у птицы, - это птичка.</i>
Здравствуй, тучка! - сказала птичка.	<i>Кисть руки плавно двигается.</i>
Здравствуй, птичка! - ответила тучка.	<i>Кулачок «кивает».</i>
Можно, я прокачусь на тебе? - спросила птичка.	<i>Кисть руки плавно двигается.</i>
Можно, садись! - ответила тучка.	<i>Кулачок «кивает».</i>

Села птичка на тучку, и стали они путешествовать по небу.	<i>Кисть руки опускается на кулачок, обе руки начинают одновременно плавно двигаться вверх, вниз, вправо, влево.</i>
Спасибо за путешествие - сказала птичка.	<i>Кисть руки плавно двигается рядом с кулачком.</i>
Прилетай еще! До свидания! - ответила тучка.	<i>Кулачок «кивает».</i>
И птичка улетела.	<i>Кисть руки плавно двигается вниз, а кулачок остается на месте тучка осталась одна.</i>
А тучка смотрела на землю и видела, как из земли прорастают цветы...	<i>Пальцы рук складываются бутончиком, они двигаются снизу вверх, затем пальцы раскрываются.</i>
Как ежики весело бегают по травке...	<i>Пальцы на руках складываются замочком, пальцы растопырены, как иглы.</i>
Как зайки шевелят ушками...	<i>Пальцы на обеих руках сжаты в кулак, кроме указательных и средних пальцев - это ушки у зайцев.</i>
Как маленькие червячки ползают по земле...	<i>Пальцы сжаты в кулак, кроме указательных пальцев, пальцы «ползают» по полу.</i>
Но вот наступила ночь, и стало темно. На небе мерцали звезды.	<i>Пальцы на руках то сжимаются в кулак, то разжимаются, по очереди каждой рукой.</i>
И тучка на небе уснула.	<i>Руку (пальцы сжаты в кулак), которая изображала тучку, положить на другую руку, как бы укачивая.</i>

Возможно использование еще одного варианта перчаточных кукол – это просто разноцветные перчатки. Дети надевают перчатки на руки и изображают пальцами зайчиков, червячков, ежиков, бабочек и др. Игры-импровизации желательно проводить под музыку различного характера.

На 4 этапе проходит выступление.

А сейчас вы превратитесь в актеров перчаточного театра и мы с вами разыграем сценку «Необычная планета». Выберите, пожалуйста, перчатки и пройдите за ширму. Я буду рассказывать, а вы показывать. Вспомните движения рук, которые мы разучивали с вами при выполнении упражнения, они вам пригодятся.

Презентационный блок

Сценка для перчаточных кукол «Необычная планета»

На сцене ширма с накидкой в виде звездного неба. За ширмой артисты. Речь Рассказчика сопровождается действиями артистов.

Звучит «космическая» музыка (фонограмма электронных музыкальных инструментов).

Рассказчик: Где-то далеко, в туманности Андромеды, появилась необычная планета. На ней не было ничего живого. По всей планете лежало множество камней... *Дети кладут на ширму руки, сжатые в кулаки.*

Рассказчик: Вдруг лучи солнца попали на эту планету. Осветили ее и обогрели...

Одна красная или оранжевая перчатка поднимается над ширмой. Пять пальцев растопырены.

Рассказчик: Солнце стало ласково гладить планету своими лучами. И камни вдруг начали оживать... *(Кулачки на ширме начинают двигаться.)* И из них, как из яиц, вдруг начали вылупляться необычные существа. Сначала появились существа, похожие на червячков...

Рука, изображающая солнце, опускается на прежнее место, на ширму. Далее, действуя вместе с остальными участниками, указательным пальцем изображает «ползающего червячка».

Рассказчик: Они весело огляделись, посмотрели друг на друга - и поползли строить себе домики... *(Руки опускаются вниз, за ширму; это возможность дать рукам отдохнуть).* А из других камней вылупились существа, похожие на ежей... *(Руки детей вверх.)* Ежики весело забегали по планете, им здесь понравилось, и они тоже решили построить себе домики. *(Дети опускают руки вниз.)*

Далее изображают других зверушек - зайчиков, улиток и т. д., на усмотрение режиссера.

Рассказчик: Но вот наступила ночь. Черные тучи заволокли небо... *(над ширмой появляются руки в черных перчатках; кисти рук двигаются «жестом прощания», качаясь вправо-влево, пальцы плотно прижаты друг к другу).* Потом тучи рассеялись («тучи» исчезают), появилась на небе луна... *(над ширмой появляется рука в белой перчатке, пальцы сжаты в кулак),* и рассыпались по небу пестрые звезды. Они искрились и переливались, и каждая казалась лучше другой...

Все исполнители поднимают над ширмой руки в разноцветных перчатках. Пальцы то сжимаются в кулак, то разжимаются.

Рассказчик: И вот в этой ночной тишине... *(руки опускаются вниз за ширму, дети надевают на пальчики «глазки»)* ... среди мерцания ярких звезд, в этой таинственности и загадочности, появились необычные существа, ни на кого не похожие. Это были Гонзики!

На ширме появляются руки в разноцветных перчатках. Все пальцы, кроме среднего, подушечками упираются в край ширмы, средний палец вытянут. На нем закреплены «глазки». Средний палец покачивается из стороны в сторону.

Рассказчик: Гонзики долго бродили, с любопытством изучая свою планету. Иногда останавливались и смотрели на звездное небо. Знакомились они друг с другом, молча глядели в добрые и умные глаза друзей... *(Руки двигаются в соответствии с текстом.)* Гонзики без слов понимали друг

друга, они решили сделать эту планету прекрасной и доброй, пошли искать себе новых друзей. *Дети опускают руки вниз, опускаются на пол, на колени.*

Рассказчик: И встретили они необычных крабиков. *(Под ширмой появляются «крабики». Большие пальцы обеих рук сложены в замок, всеми остальными пальчиками дети перебирают по полу, двигаясь вперед на зрителя под ширмой, то в одну, то в другую сторону.)*

Крабикам понравилась идея Гонзиков, но сначала все решили хорошенько выспаться - слишком тяжелый был день... *(Дети убирают руки вниз, за ширму и снимают с пальцев «глазки»)* ... И все уснули. *Дети кладут руки в перчатках на ширму ладонями вниз.*

Рассказчик: Они знали, что завтра, когда проснутся, они встретят много друзей: и наступит новая жизнь. Добрая, интересная и счастливая!

Рефлексия

Как можно чаще играйте совместно со своими детьми, это прекрасный способ построения тёплых и доверительных отношений с собственным ребёнком, возможность развития и обогащения эмоциональной жизни!